

# HISTÓRIAS DE VIDA DE JOVENS ASSENTADOS: A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS PARA UMA WEBRÁDIO NO CAMPO

## IX Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Roberta Cavalcante de Franca, Ana Carmen de Souza Santana, Lara Meneses Saldanha Nepomuceno, Mirley Nádila Pimentel Rocha, Herminio Borges Neto

O presente trabalho versa sobre a apresentação de duas formações ministradas pelo projeto de extensão da UFC, Centros Rurais de Inclusão Digital - CRID, financiada pelo CNPQ, e que têm como tema WebRádio. As formações são pensadas e executadas por bolsistas de graduação e coordenadoras graduadas e pós-graduas dos campos da Comunicação e da Educação. O público do curso é formado por gestores dos CRID - pessoas da comunidade responsáveis pelo CRID - e seguem uma sequência chamada Fedathi (Borges Neto, 2013). As duas formações têm como padrão a construção de narrativas escolhidas para serem escritas, gravadas, editadas e postadas na WebRádio do Assentamento Che Guevara, em Ocara-Ce. A diferença está na construção destas narrativas. Uma delas, na primeira formação, está focada em histórias pessoais sobre a vida dos gestores. Eles puderam escolher uma história de vida para contar, escrever e gravar. A segunda formação está focada na construção de narrativas em grupo. Neste momento, os gestores escreveram juntos um só texto sobre quais os interesses e impactos do projeto na vida deles e da comunidade. Como referencial teórico, para tratar da opção por uma proposta educativa e comunicativa, nos voltamos para leituras em Educomunicação (SOARES, 2011); dialogamos com Kaplún (1998) em sua "pedagogía de la comunicacón"; e, sobre o educador colocar-se como mediador de conhecimento, a proposta de metodologia mão-no-bolso (Borges Neto, 2001). Para auxiliar a análise bibliográfica, usamos os documentos de planejamento e relatoria das duas formações. Percebemos que houveram muitas dificuldades técnicas que atrapalharam a plena execução do que foi planejado, porém, observamos um interesse pela escrita, uma produção colaborativa do texto, um estímulo ao trabalho em grupo, um exercício de ouvir a própria voz, a valorização do sotaque local e do jeito simples de falar, além da aprendizagem técnica sobre Audacity e uma nova utilização da gravação de som via Whatsapp.

Palavras-chave: WebRádio. Crid. Narrativas.